

Emmanuelle



Staub

Facilitatrice graphique
Formatrice
Job-coach
Art-thérapeute

Unil 2009
Licence en Lettres

L'ATELIER 2019
Diplôme d'Art-thérapie

COMMUNIQUER EN IMAGE

20 ANS D'EXPERIENCE

Ils me font confiance



FORMATION

CONCEPTUALISATION

TRANSCRIPTION



- connaître & utiliser les bases de la facilitation graphique
- être à l'aise avec son dessin

- imager
- un concept
 - une équipe
 - un projet

- animer vos événements
- synthèse orale
- synthèse graphique en format numérique



HETS-FR

OSEO VAUD VALAIS

Insertion suisse

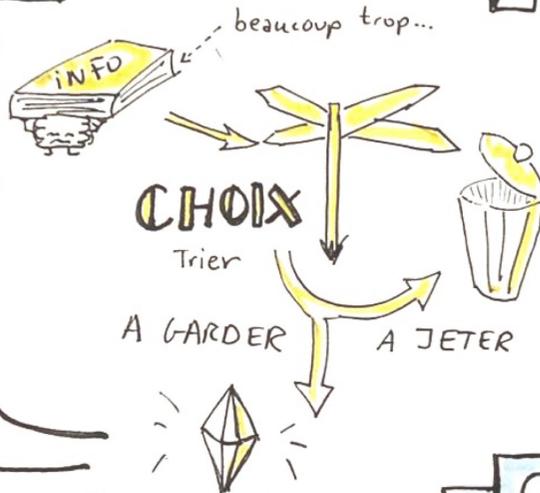
Hospice général

Ecole Mosaïque Cercle scolaire de St-Aubin



RESUSKETCH

C'EST QUOI UN RÉSUMÉ ?



RÈGLES



COMMENT FAIRE ?

CE QUI EST IMPORTANT

TRIER

INFOS PRINCIPALES

sous-infos
détails
importants

INFOS PRINCIPALES

ça, j'oublie tout le temps

PRINCIPALES

MOT CLÉ

je peux écrire des phrases avec des MOTS en MAJUSCULE

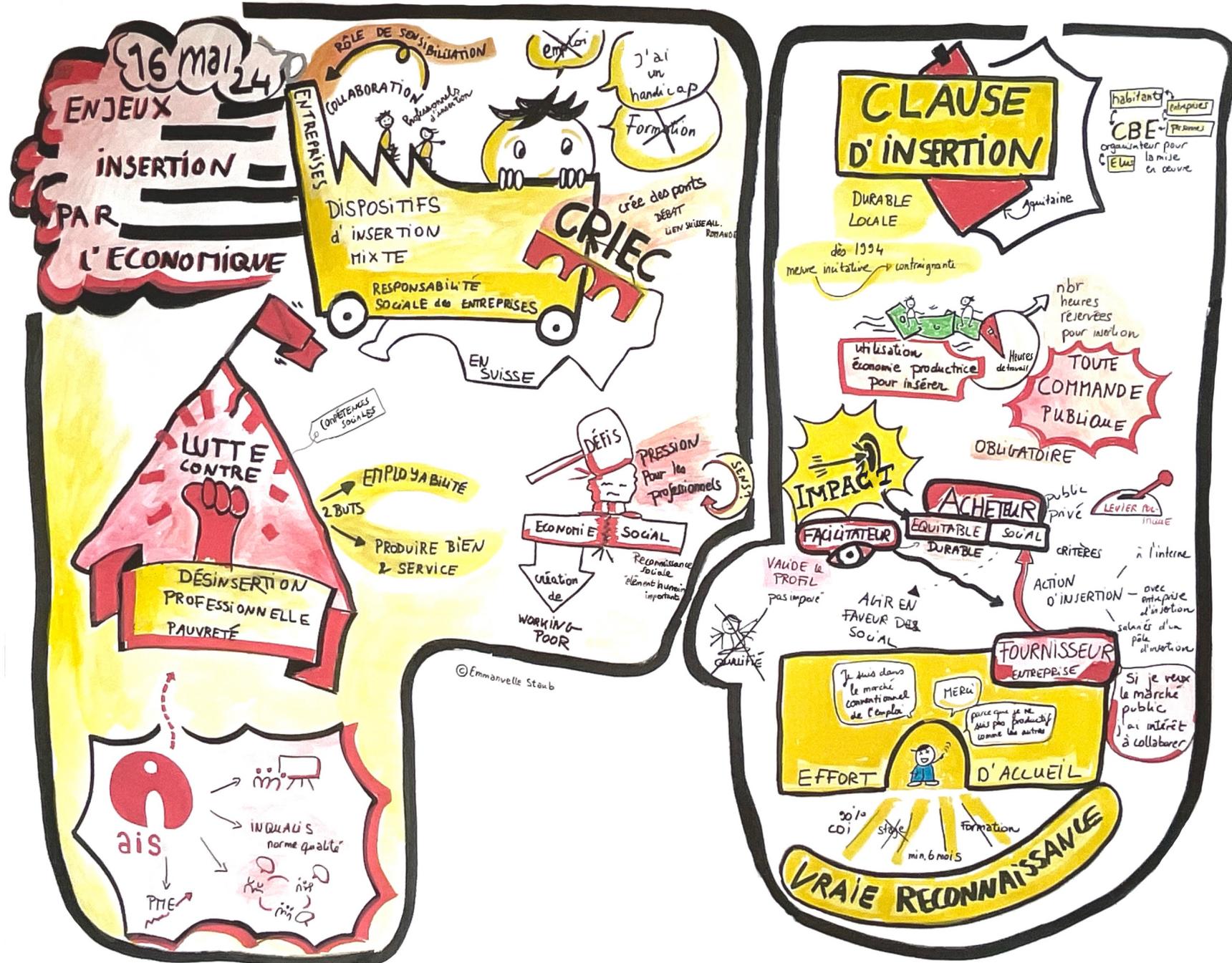
DIGERER L'INFORMATION



... POUR S'EN SOUVENIR ...

... ET AVOIR DU PLAISIR !

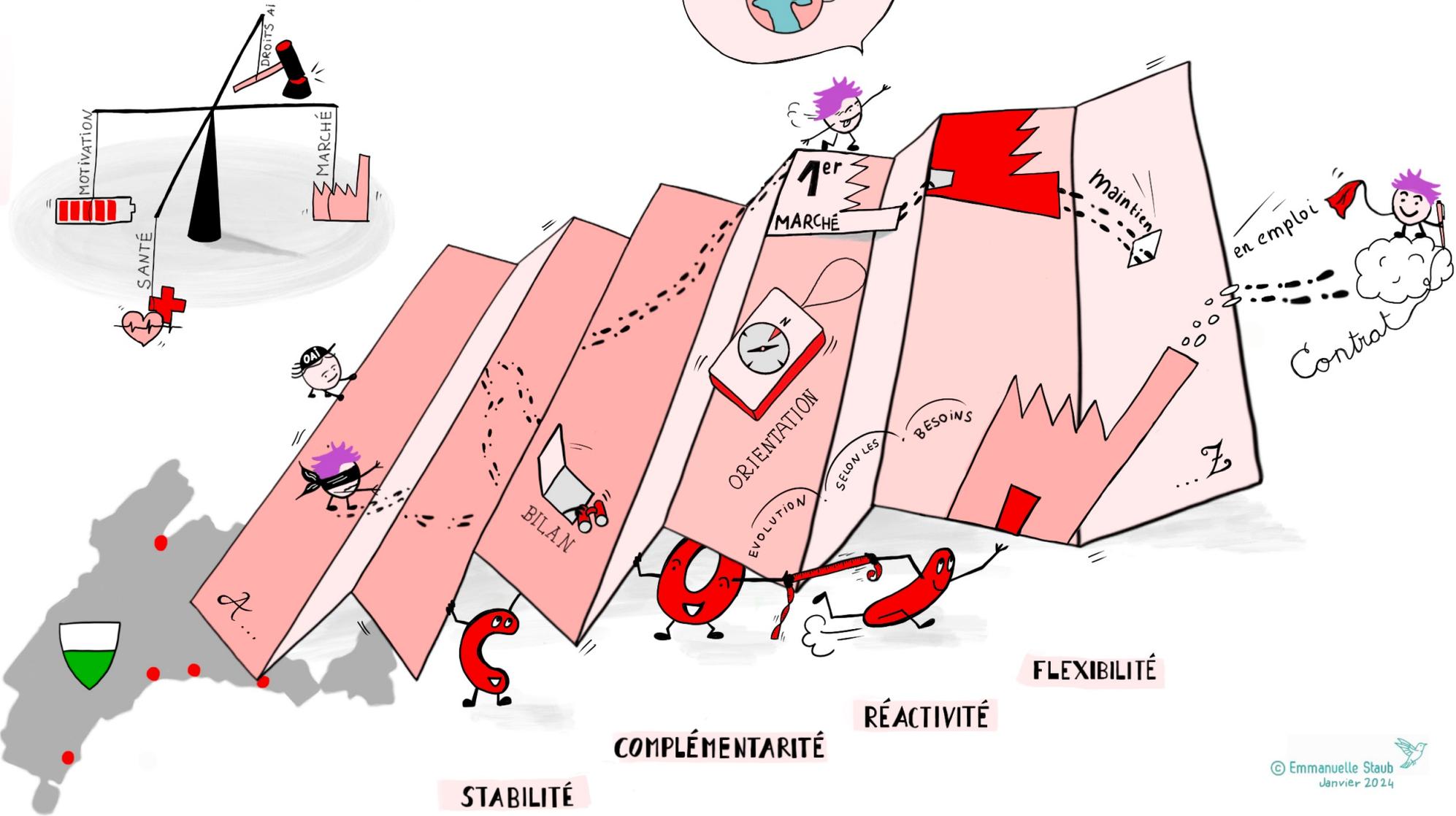
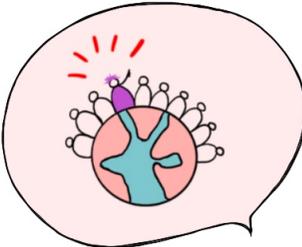


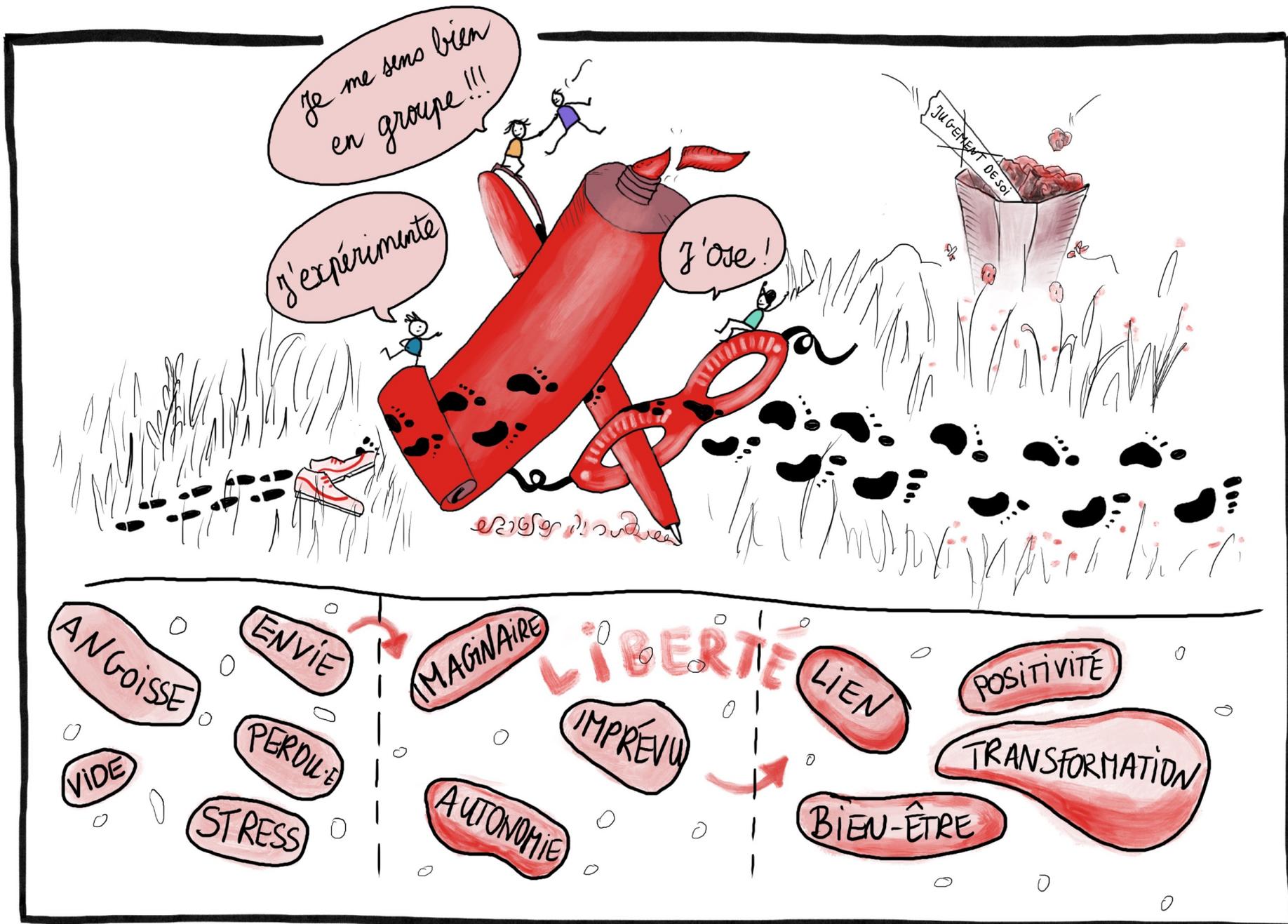






LES ATOUTS DE COI





APPRENDRE LE SKETCHNOTING

HETS·FR

Emmanuelle Staub

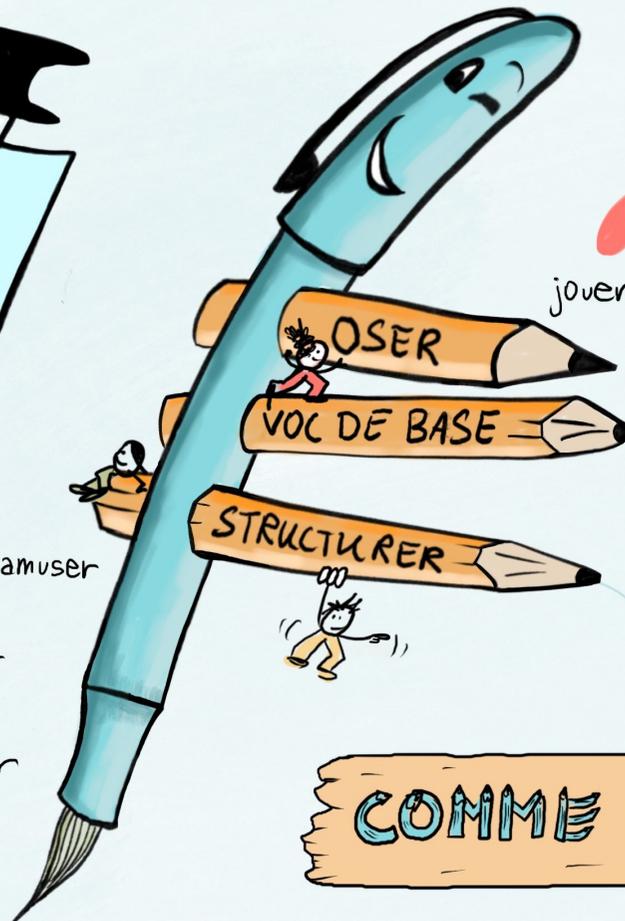


JOUR 1

copier
découvrir
se lancer

s'amuser

tester
dessiner
montrer



JOUR 2

jouer

analyser discuter
montrer regarder



COMME UNE NOUVELLE LANGUE

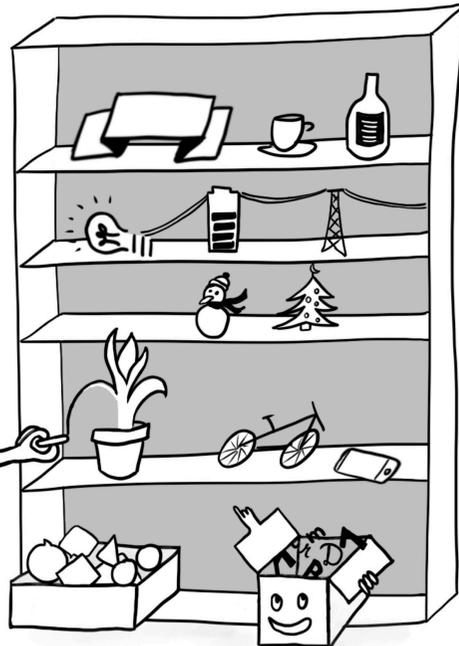
APPRENDRE LES
NOTIONS DE BASE EN
SKETCHNOTING

École
Mosaïque

Emmanuelle Staub
Artiste
Formatrice
Art-thérapeute
Facilitatrice graphique

21 mai
8h-11h30 / 12h30-16h

Créer votre
bibliothèque
visuelle pratique



- FLÈCHE
- BANNIÈRE
- CADRE
- PICTOGRAMME
- PERSONNAGE
- SCHEMA
- TITRE

Dessiner & s'amuser pour se sentir à l'aise avec le dessin!

JEUNESSE EN TRANSITION & INSERTION SOCIO-PRO

DEFIS
USAGES
EFFETS



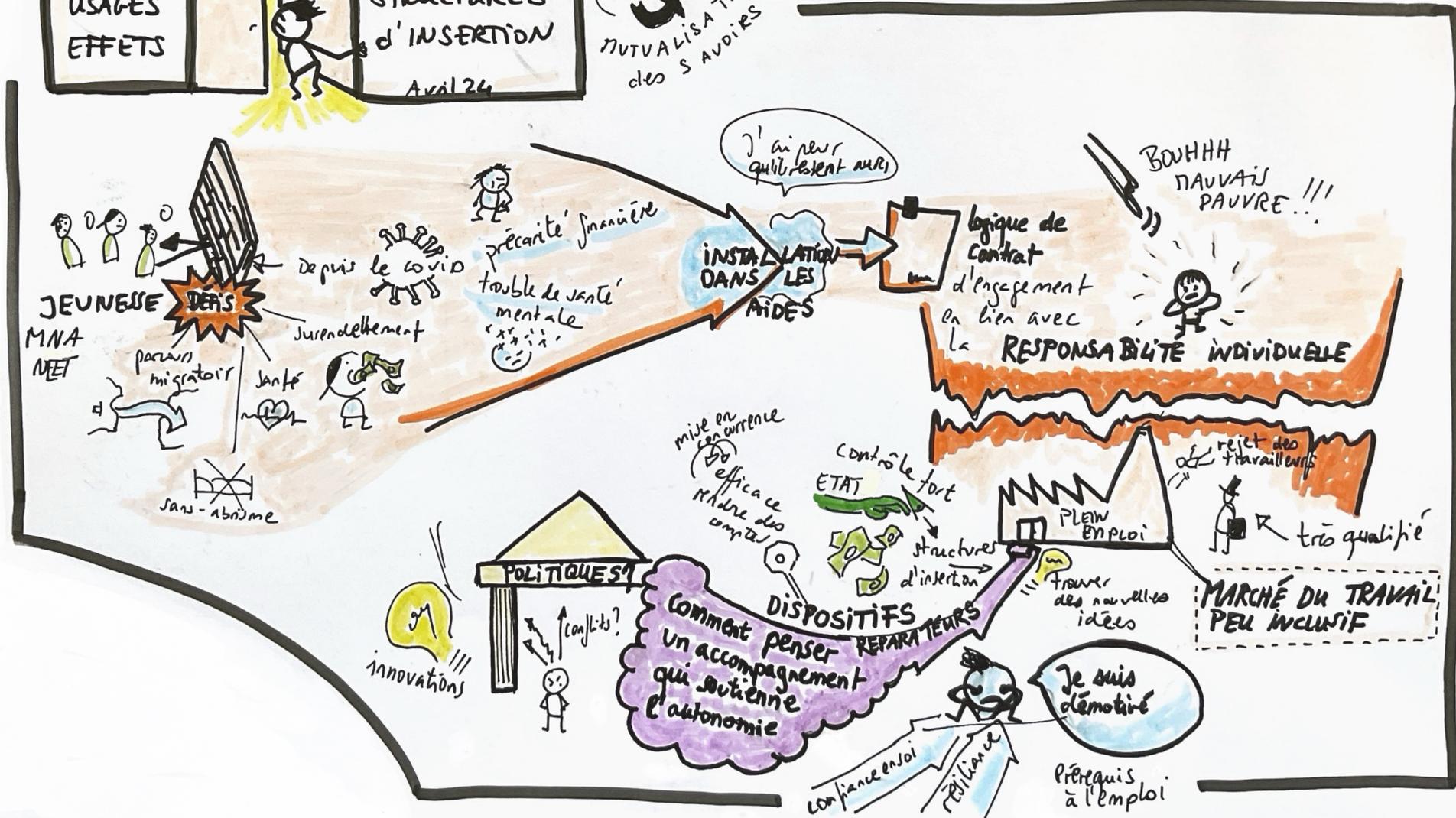
des
STRUCTURES
d'INSERTION
Avril 24

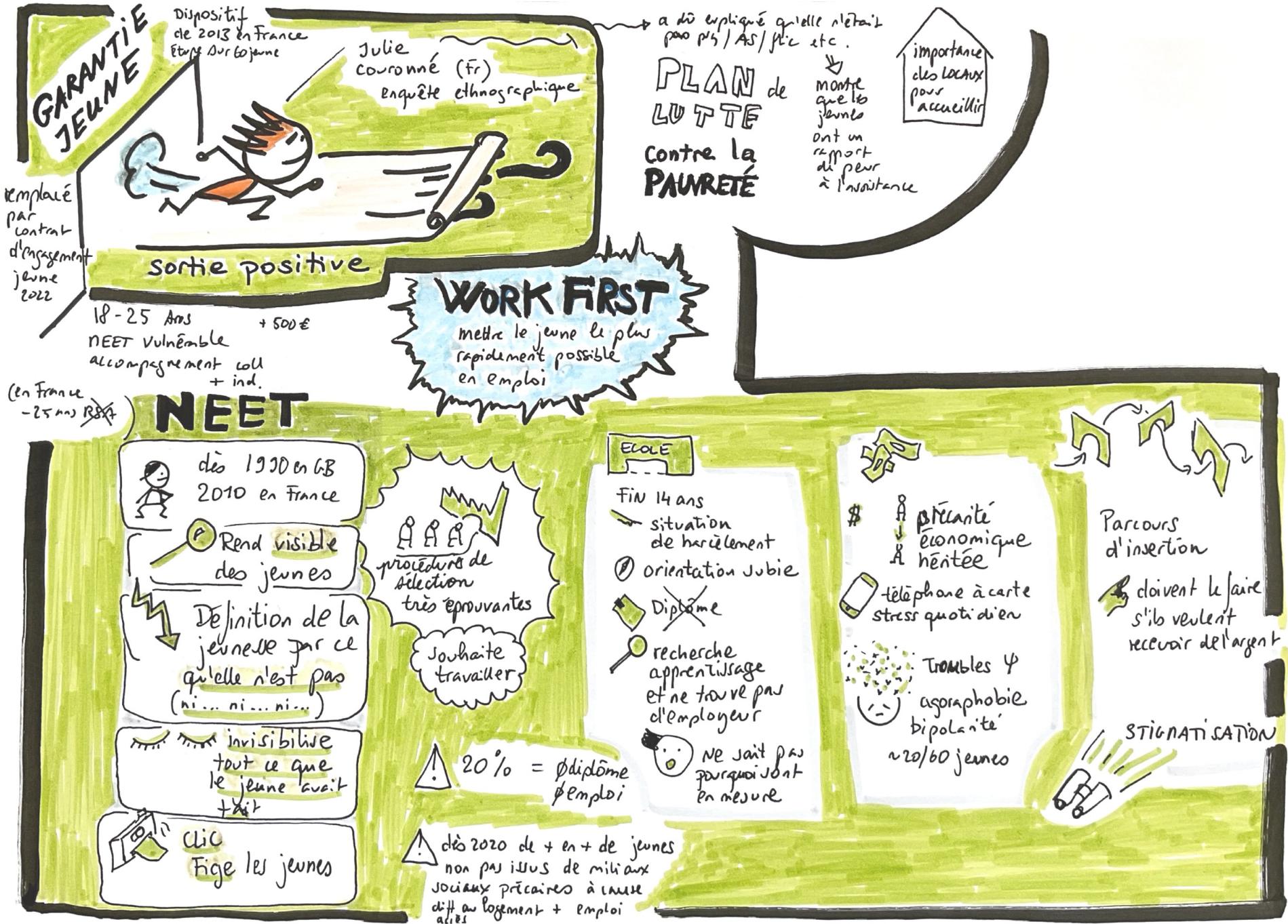
Alessandro Pelizzari dir. HERS L

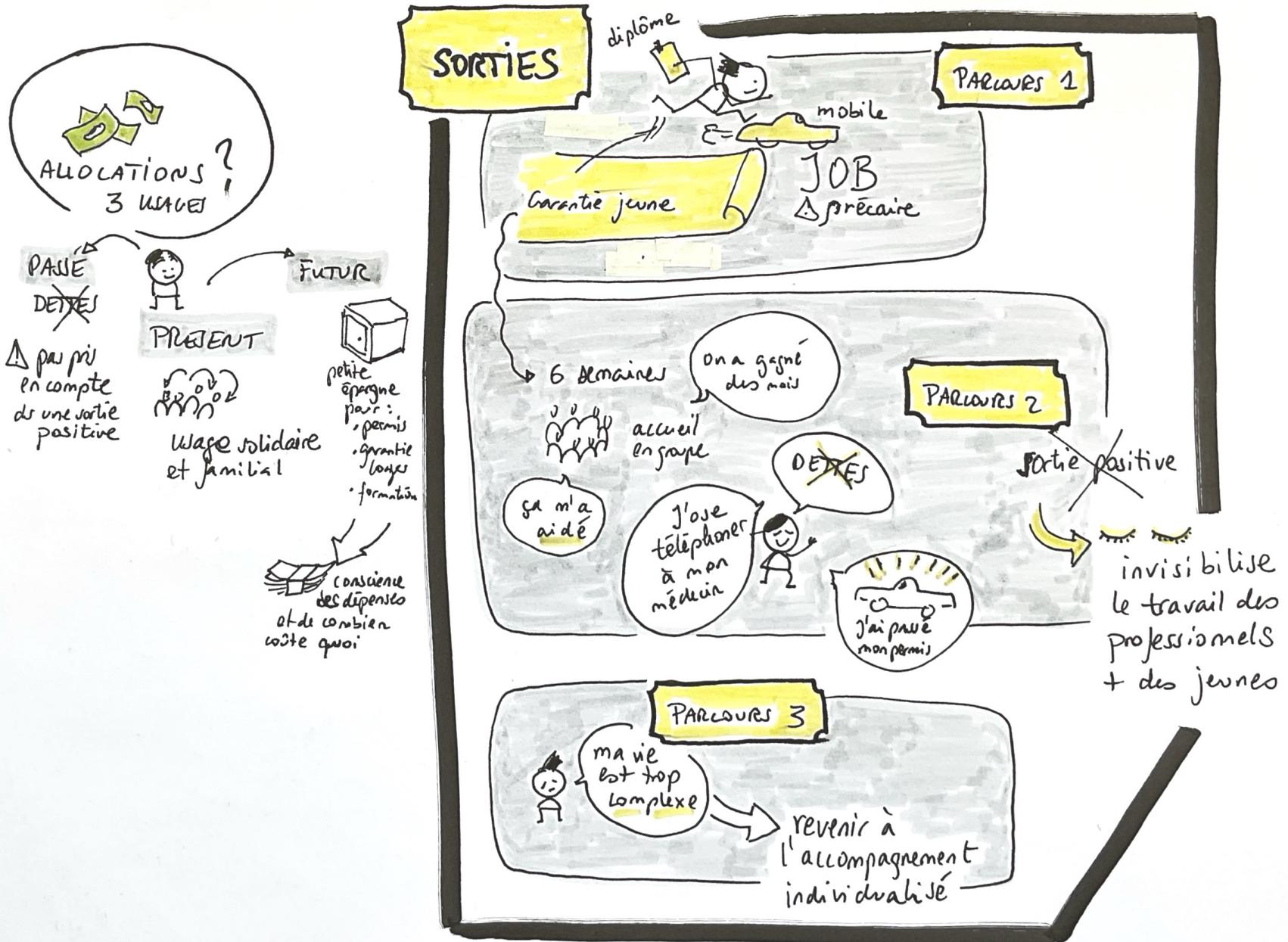
christophe Delan Natiss



JOURNÉE D'ETUDE DE LA MATISS

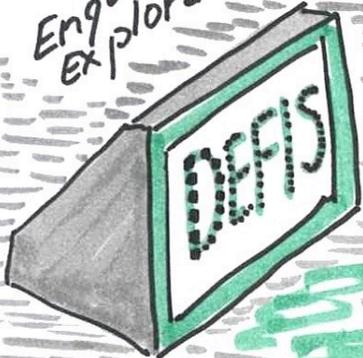






INSERTION NUMERIQUE

514 questionnaires complétés
 1100
 Enquête exploratoire
 11 21
 06 22
 25 mai
 + LHM
 sur identification HETS-FR



ABC... au VOCABULAIRE

???

tous les assurés ont sondés
 pouvoir catégoriser l'importance de l'âge métier arrivé en ch...
 futur
 sonder bénéficiaire
 ORP
 Ai
 comparaison
 Fribourg

COMPETENCES NUMERIQUES

utile?

EFFETS du NUMERIQUE SUR INSERTION

PERCEPTIONS

ADAPTATION

constat
 Marque de compétences numériques par bénéficiaires + matériel

par les professionnels
 contrôle de la hiérarchie
 à adapter!
 corrections? envoi mail?
 : grille de compétence informatique

2 POPULATIONS
 société inégalitaire
 faible comp. num.

évolution positive
 comp. numériques = préalable à l'insertion dès le travail
 lutte contre les inégalités travail global

whatsapp normalisation
 zoom
 profils de personnes fragiles se sortant peu

Jeune ≠ moins jeune
 taille du territoire + domaine
 2 mondes

NOUVELLE HIERARCHIE

à adapter!
 temps à dispo
 à refaire!

Gauche

Droite

liberté de choisir l'outil

Janvier 2022 cologne

ARBRES dans l'ART


 Frédéric Elkaim
 organise des expositions
 Agent ART NOW

Plein airisme

je peints dehors grâce à la peinture en tube

lumière

ressenti

parallélisme

IMPRESSIONNISME

Monet

Hodler

pièce église moderne = ARBRE

Gustave Le Gray 1820-1884
 Ecole de Barbizot
 Millet
 Corot
 Rousseau
 Ferdinand Sommer
 François Didot
 Calame
 Graudet

REALISME

SYMBOLISME

Maurice Denis

Van Gogh

Vallotton

Bonnard

Le Douanier Rousseau

arbre généalogique

Flint

FAUVISME

Derain Braque Matisse

G. Giacometti Amiet

Kandinsky

ABSTRACTION GEOMETRIQUE

Mondrian

SURREALISME

Ernst

ROMANTISME

Friedrich

SUBLIME

passion o mort

* nature = horizon spirituel

néo-classicisme

Jardin d'Eden

arbre de la connaissance

XVIII^e

Watteau

Fragonard

Mythologique

Scène Historique comme prétexte

genre peu reconnu

dessine toutes les feuilles

Scène de Genre

Rembrandt

l'autorise à s'intéresser à un non-sujet grâce au fait qu'il vient d'un milieu de scène de genre

Passages XVII^e

Nicolas Poussin

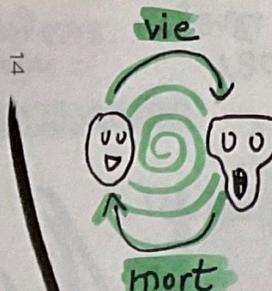
de Louvain 7^e

MOYEN-AGE

arbre = stylisé

racines peu ou rhizomatiques

romantisme



sagesse
temps qui
passe

renaissance
utilisée pour
mieux voir la
réalité

↓

Aujourd'hui
pour faire des
photos floues

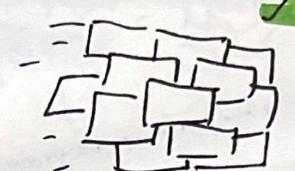


camera
oscura



CONTEMPORAIN ~~contemporain~~
XXI-XXI

Hockney



inverse la perspective
+ vision drolaire

2020: ipad
numérique

Eric Poitevin

Axel Hütte

Balthasar Burkhard

← LAND ART

rapport
moins intuitif

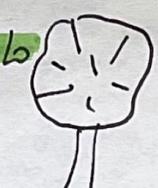
Richard Lake

"A line made by walking" 1967

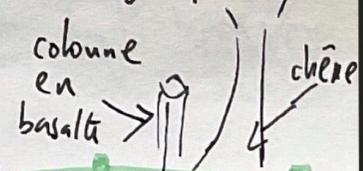
Andy Goldsworthy

Tadashi Kawamata

Chris



Joseph Beuys



culture ↔ nature

"arbre à
Giuseppe Penone"

performance
"l'arbre se souviendra du contact"

y met du fil
barbelé et après
un an le fil
sera absorbé
dans le bois

les ARBRES
dans l'HISTOIRE
de l'ART

